

Anmeldung

Ihre Anmeldung richten Sie bitte per E-Mail an symposion@psychoanalyse-und-musik.de oder schriftlich an das Sekretariat der DGPM: Nora Laudowicz, Sielwall 80, 28203 Bremen. Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung an, welchen Workshop Sie besuchen möchten. Angaben zu den Workshops unter www.psychoanalyse-und-musik.de.

Kosten

190 € für Mitglieder unabhängig vom Anmeldetermin
200 € bei Anmeldung bis zum 1. Oktober
220 € bei Anmeldung nach dem 1. Oktober
110 € für Ausbildungskandidaten psychoanalytischer Institute
85 € für Studenten

Im Tagungsbeitrag sind die Abendveranstaltungen und die Verköstigung inbegriffen. Die Teilnahmegebühr überweisen Sie bitte unter der Angabe des Stichwortes „Symposion 2013“ an die DGPM, Konto-Nr. 006 327 700, BLZ 600 100 70, Postbank Stuttgart. Eine verbindliche Reservierung erfolgt erst nach Überweisung der Teilnahmegebühr. Im Falle einer Stornierung nach dem 15. Oktober erheben wir 35 € Bearbeitungsgebühr.

Unterkunft

Unser Tagungshotel bietet einige Zimmer an: www.molkenkur.de/kontakt/adresse. Weitere Hotels finden Sie auf unserer Homepage www.psychoanalyse-und-musik.de unter dem Link „Symposion“.

Tagungsort

Schlosshotel Molkenkur, Klingenteichstr. 31
69117 Heidelberg, www.molkenkur.de/kontakt

Die Veranstaltung wird zertifiziert

ReferentInnen und ModeratorInnen

PD Dr. Ulrich Bahrke

Facharzt für Psychosomatik,
Psychoanalytiker, SFI Frankfurt

Dipl.-Psych. Ilse Bielefeldt

Psychoanalytikerin, Berlin

Dr. Joachim Danckwardt

Psychoanalytiker, Tübingen

Dr. Anja Guck-Nigrelli

Psychoanalytikerin, Ludwigshafen

Konrad Heiland

Ärztlicher Psychotherapeut, Dozent,
Musiktherapeut, Köln

Dipl.-Psych. Susanne Landsiedel-Anders

Psychologische Psychotherapeutin,
Musiktherapeutin, Frankfurt am Main

Dr. Sebastian Leikert

Psychoanalytiker, Saarbrücken

Prof. Dr. Hartmut Möller

Lehrstuhl für Musikwissenschaft, Rostock

Peter Michael von der Nahmer

Komponist, Musiktherapeut, München

Dr. Karin Nohr

Psychoanalytikerin, Schriftstellerin, Berlin

Dr. Phillip Soldt

Psychoanalytiker, Bremerhaven

Dipl.-Psych. Gundula Steinke

Psychoanalytikerin, Musiktherapeutin,
Saarbrücken

Dipl.-Psych. Herbert Willershäuser

Psychoanalytiker, Nürtingen

Dr. Mechthild Zeul

Psychoanalytikerin, Frankfurt am Main

Das Symposium der Deutschen Gesellschaft für Psychoanalyse und Musik (DGPT) findet in Kooperation mit der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung (DPV) statt.

www.psychoanalyse-und-musik.de



Design: Christine Voigts, unter Verwendung einer Fotoarbeit von Vera Gaus

Zur Psychoanalyse ästhetischer
Prozesse in Musik, Film und Malerei

8. – 10. November 2013, Heidelberg

5. Symposium der Deutschen Gesellschaft für
Psychoanalyse und Musik
in Kooperation mit der
Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung (DPV)



Freitag, 8. November

18:00 Öffentlicher Abendvortrag

»Ich liege kompliziert, aber flach, am Leintuch haftend. Ich bin mein Stil« (Paul Klee)

Über einige ästhetische Prozesse in der Kunst
Joachim Danckwardt

19:30 Imbiss

20:30 Performance mit dem *Liquid Penguin Ensemble*

21:15 Möglichkeit zum geselligen Beisammensein

Samstag, 9. November

9:00 Begrüßung

Anja Guck-Nigrelli, Sebastian Leikert,
Gundula Steinke

Tagesmoderation

Ilse Bielefeld

9:30 Spielarten der Wahrnehmung – Überlegungen zu medienspezifischen Formen ästhetischer Erfahrung

Phillip Soldt

10:45 Kaffeepause

11:15 Sich einlassen – Psychoanalytische Überlegungen zum ästhetischen Erleben in der Musik

Anja Guck-Nigrelli

12:30 Mittagspause

14:15 Multimediale Spiegelwelten. Die Performances der Rockgruppe „The Doors“ aus musikwissenschaftlicher und psychoanalytischer Sicht

Ulrich Bahrke und Hartmut Möller

15:30 Kaffeepause

16:00 - 18:00 Parallele Workshops

Nähere Angaben unter www.pschoanalyse-und-musik.de

Workshop 1

The Doors „The End“. Multimediale Erlebnisprozesse in der Diskussion
(Bitte Voranmeldung, maximal 15 Teilnehmer)
Ulrich Bahrke und Hartmut Möller

Workshop 2

Die Hochzeit von Bild und Ton – Filmmusik / Musikfilm
Konrad Heiland

Workshop 3

Flüchtigkeit und Struktur:
Versuch einer Gruppenkomposition
Peter Michael von der Nahmer

Workshop 4

Improvisation als Prozess zwischen Sinneserfahrung und unmittelbarer Gestaltung
(Bitte Voranmeldung, maximal 15 Teilnehmer)
Susanne Landsiedel-Anders und Gundula Steinke

Workshop 5

Klinischer Workshop
(Bitte Voranmeldung, maximal 10 Teilnehmer)
Sebastian Leikert und Karin Nohr

Workshop 6

Führung durch die Prinzhorn-Sammlung / Heidelberg
N.N.

20:00 Buffett und Tanz

mit der Freddy Wonder Combo

Sonntag, 10. November

Tagesmoderation

Herbert Willershäuser

9:30 „The Big Rock Candy Mountain“

Das Kino als das Höhlenhaus der Träume
Mechthild Zeul

10:45 Kaffeepause

11:45 In Bewegung denken – Prozesseigenschaften des Mediums Musik im Vergleich zum Bild und zum Film

Sebastian Leikert

13:00 Verabschiedung und Ausblick auf 2014