

## Referierende und Moderation

### Steve Altenberg

Performing Artist, Dozent für Schlagzeug, Groningen

### Dr. rer. med. Dipl. Psych. Martin Altmeyer

Psychoanalytiker, Frankfurt/Main

### Dr. phil. Dipl. Psych. Christiane Bakhit

Psychoanalytikerin, Gruppenanalytikerin, München

### Dr. Alan Bern

Komponist, Improvisator, Pianist, Pädagoge, Berlin

### Dr. med. Wolfgang Baumgärtner

Psychotherapeut, Musiktherapeut, Melle/Westfalen

### Hannes Daerr

Musiker, Saxophonist, Trompeter, Berlin

### Jörg Fleer

Jazzgitarrist, Komponist, Bielefeld

### Susanne Ganser

Musikerin, Autorin, Amsterdam

### Dipl. Psych. Thomas Ganser

Psychoanalytiker, Bremen

### Dipl. Musiktherapeutin Annegret Körber

Gruppenlehranalytikerin, Rostock

### Prof. Dr. med. Joachim Küchenhoff

Psychiater, Psychoanalytiker, Basel

### Christopher Mahlstedt

M.A. Psychologie, Saxophonist, Berlin

### Kai Müller

Musiker, Pianist, Musikpädagoge, Geroldshausen

### Katrin Stumptner

Kinder-und Jugendlichenpsychotherapeutin,  
Gruppenanalytikerin, Supervisorin, Berlin

### Dr. med. Hannes Uhlemann

Psychoanalytiker, Berlin

## Anmeldung

Ihre Anmeldung senden Sie bitte an Carmen Müller  
symposion@psychoanalyse-und-musik.de  
und geben dazu den gewünschten Workshop an.  
Infos zu den Workshops finden Sie auf unserer Website  
www.psychoanalyse-und-musik.de

## Kosten

265€ für Mitglieder der DGPM  
315€ für Nicht -Mitglieder  
165€ für Studierende und AusbildungskandidatInnen

Im Tagungsbeitrag sind das Eröffnungskonzert  
sowie Imbisse und der gesellige Abend am Samstag  
(exkl. Getränke) enthalten.

Die Veranstaltung wird zertifiziert.

Die Teilnahmegebühr überweisen Sie bitte unter Angabe  
des Stichworts „Symposion 2023“ an die DGPM.

IBAN DE83 6001 0070 0006 3277 00  
BIC PBNKDEFF

Bei Stornierungen nach dem 01.10.23 berechnen wir  
eine Gebühr von 50€.

## Unterkunft

Auf unserer Website finden Sie unter dem Link  
*Symposion 2023* eine Liste von Hotelempfehlungen.

Tagungskonzeption:

**Dipl. Psych. Antje Niebuhr** Psychoanalytikerin

**Dipl. Psych. Thomas Ganser** Psychoanalytiker

**Uli Sobotta** Musiker

In Kooperation mit:

Deutsche  
Psychoanalytische  
Vereinigung  
Zweig der IPA



psib

Psychoanalytisches  
Institut Bremen e.V.



# Timing

IN PSYCHOANALYSE UND MUSIK

03. – 05. November 2023 in Bremen

12. Symposium  
der Deutschen Gesellschaft für  
Psychoanalyse und Musik

## Freitag, 3. November

Ort: Sendesaal

### 19.45 Begrüßung und kurze Einführung

Antje Niebuhr

### 20.00 Eröffnungskonzert

**SCHNELLERTOLLERMEIER**

Andi Schnellmann Bass

Manuel Troller Gitarre

David Meier Schlagzeug

(www.schnellertollermeier.ch)

Anschließend Sektempfang

## Samstag, 4. November

Ort: Haus der Wissenschaft

Tagesmoderation: Annegret Körber

### 9.00 Begrüßung

Sebastian Leikert, Vorsitzender der DGPM

**Einführung** durch die Vorbereitungsgruppe

### 9.30 Der Spielraum der Zeit: Das Erleben der Zeit und der Umgang mit der Zeit

Joachim Küchenhoff

### 10.30 Kaffeepause

### 11.00 Zeit – eine trügerische Konstante.

**Gefühle und gemessene Zeit in der Musikpraxis**

Kai Müller – Öffentlicher Vortrag

### 12.00 Timing – a personal journey

Steve Altenberg, Susanne Ganser

### 13.00 Mittagspause

### 14.30 Großgruppe für alle TagungsteilnehmerInnen

Leitung: Christiane Bakhit, Ort: Olbers Saal

### 16.00 Pause

### 16.15 Parallele Workshops (bis 17.45)

Workshop 1

**Impulse, Action and Intersubjectivity: an Introduction to Present Time Composition (PTCc)**

Hannes Daerr, Alan Bern

Workshop 2

**Stimmiger werden durch gutes Timing in Musik und Therapie**

Wolfgang Baumgärtner, Jörg Fleer

Workshop 3

**Musikalische ZEIT-LUPE am Beispiel von „Immortal Bach“ (Knut Nystedt)**

Annegret Körber

Workshop 4

**Dub Music: Das Spiel mit der Zeit und die Reduktion als traumatherapeutischer Prozess**

Hannes Uhlemann

### 18.00 Mitgliederversammlung DGPM

mit Neuwahl des Vorstands

### 20.00 Geselliger Abend

**MONSIEUR POMPADOUR „Swing Manouche“**

Ernesto Gesang, Gitarre

Ferenc Krisztián Hegedűtok Violine, Diverses, Gesang

Florian von Frieling Solo-Gitarre, Mandoline, Gesang

Antti Virtaranta Kontrabass, Gesang

(www.monsieurpompadour.de)

Ort: Im Alten Fundamt

## Sonntag, 5. November

Ort: Haus der Wissenschaft

Tagesmoderation: Christopher Mahlstedt

### 9.30 Timing: Überlegungen zum Hören und Fühlen von Zeitpunkt und Zeitraum in Musik und Psychoanalyse

Thomas Ganser

### 10.30 Die frühe „musikalische“ Kommunikation – eine Klaviatur der affektiven Beziehungsgestaltung

Katrin Stumptner

### 11.30 Kaffeepause

### 12.00 Zur Melodie relationaler Deutungen: Timing und Dosierung im psychoanalytischen Prozess

Martin Altmeyer

### 13.00 Verabschiedung und Ausblick

## Tagungs- und Konzertorte

### Sendesaal Bremen

Bürgermeister-Spitta-Allee 45

28329 Bremen

www.sendesaal-bremen.de

### Haus der Wissenschaft (HdW)

Sandstr. 4–5

28195 Bremen

www.hausderwissenschaft.de

### Im Alten Fundamt

Auf den Kuhlen 1a

28203 Bremen