Anmeldung

Ihre Anmeldung senden Sie bitte per E-Mail direkt an Frau Carmen Müller:
symposion@psychoanalyse-und-musik.de
Bitte geben Sie an, welchen Workshop Sie besuchen möchten, und eine Alternative (falls die Erstwahl ausgebucht ist). Nähere Infos auf unserer Homepage.

Kosten

170 € DGPM-Mitglieder, unabhängig vom Anmeldetermin
190 € für Nicht-Mitglieder bis zum 31.8.2017
210 € für Nicht-Mitglieder ab dem 1.9.2017
70 € für Studierende und Ausbildungskandidaten psychoanalytischer Institute
35 € für Studierende der IPU, Studierende und MentorInnen der UdK Berlin

Im Tagungsbeitrag sind Imbisse und der gesellige Abend am Samstag [excl. Getränke] enthalten. Die Teilnahmegebühr überweisen Sie bitte unter Angabe des Stichwortes „Symposion 2017“ an die DGPM
IBAN DE83 6001 0070 0006 327 700
BIC PBNK DEFF

Eine verbindliche Anmeldung erfolgt erst nach Eingang der Zahlung. Im Falle einer Stornierung nach dem 5.10. wird der Betrag nicht erstattet, vor dem 5.10. berechnen wir € 40,– Bearbeitungsgebühren.
Die Zertifzierung der Veranstaltung wird beantragt.

Veranstalter www.psychoanalyse-und-musik.de

Deutsche Gesellschaft für Psychoanalyse und Musik
Masterstudiengang Musiktherapie, UdK Berlin (ZIW)

Unterkunft

Im Hotel Abion am Spreebogen in unmittelbarer Nähe der IPU ist ein Abrufkontingent (EZ und DZ) für Tagungsteilnehmer bestellt. Bitte melden Sie sich direkt an mit dem Stichwort „Musik“: Hotel Abion, Alt-Moabit 99, 10559 Berlin, Tel.: 030 399200
Andere nahegelegene Unterbringungsmöglichkeiten z. B. in der Nähe der UdK finden Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Aktuelles Symposion“.

Tagungsort

Universität der Künste (UdK), Bundesallee 1-12, 10719 Berlin: Joseph-Joachim-Konzertsaal.
Samstagnachmittag: Internationale Psychoanalytische Universität (IPU), Stromstraße 1, 10555 Berlin

ReferentInnen und ModeratorInnen

Dr. med. Monika Aplas
Psychoanalytikerin, Musiktherapeutin (DMVS), Fürth/Bayern

PD Dr. med. Ulrich Bahrke
Facharzt und Psychoanalytiker, Frankfurt/M., Zürich

Prof. Dr. Susanne Bauer
Dipl.-Psych., Musiktherapeutin (DMtG), UdK Berlin (ZIW)

Dr. med. Wolfgang Baumgärtner
Arzt für Allgemeinmedizin und Psychotherapie, Nürnberg

Dr. med. Martin Ehl
Psychoanalytiker, Würzburg

Dipl.-Psych. Dr. Ingrid Erhardt
Psychoanalytikerin, Dipl.-Musiktherapeutin, München

Prof. Dr. phil. Isabelle Frohne-Hagemann
Institut für Musik, Imagination und Therapie (IMIT), Berlin

Dr. med. Anja Guck-Nigrelli
Psychoanalytikerin, Ludwigshafen

Frank Hiesler
Dipl.-Musiker, Dipl.-Musikpädagoge, Dipl.-Musiktherapeut, Hamburg

Prof. Dr. rer. nat. Dr. med. Gerald Hüther
Emeritus Neurobiologe, Göttingen, Jena

Steven H. Knoblauch Ph.D.
Psychoanalytiker, Dozent und Lehranalytiker am New York University Postdoctoral Program in Psychotherapy and Psychoanalysis, Mitherausgeber der Psychoanalytic Dialogues, New York

Annegret Körber
Dipl.-Musiktherapeutin, Gruppenanalytikerin, Rostock

Dipl.-Psych. Dr. Sebastian Leikert
Psychoanalytiker, Saarbrücken

Christopher Mahlstedt
Musiker, BA Psychologie Student der IPU, Berlin

Prof. Dr. Hartmut Möller
Professor für Musikwissenschaft, Rostock

Prof. Dr. Lutz Neugebauer
Dipl.-Musiktherapeut, Kinder- u. Jugendlichen Therapeut, Witten

Dipl.-Psych. Antje Niebuhr
Psychoanalytikerin, Bremen

Dipl.-Psych. Dr. Karin Nohr
Psychoanalytikerin, Schriftstellerin, Berlin

Dipl.-Psych. Gabriele Poettgen-Havekost
Psycho- und Gruppenanalytikerin, Supervisorin, Wedemark

Max Rademacher
Musiker, Hamburg

Prof. Dr. Tonius Timmermann
Dipl.-Päd., Musiktherapeut (DMtG) Wessobrunn, Freie Praxis München

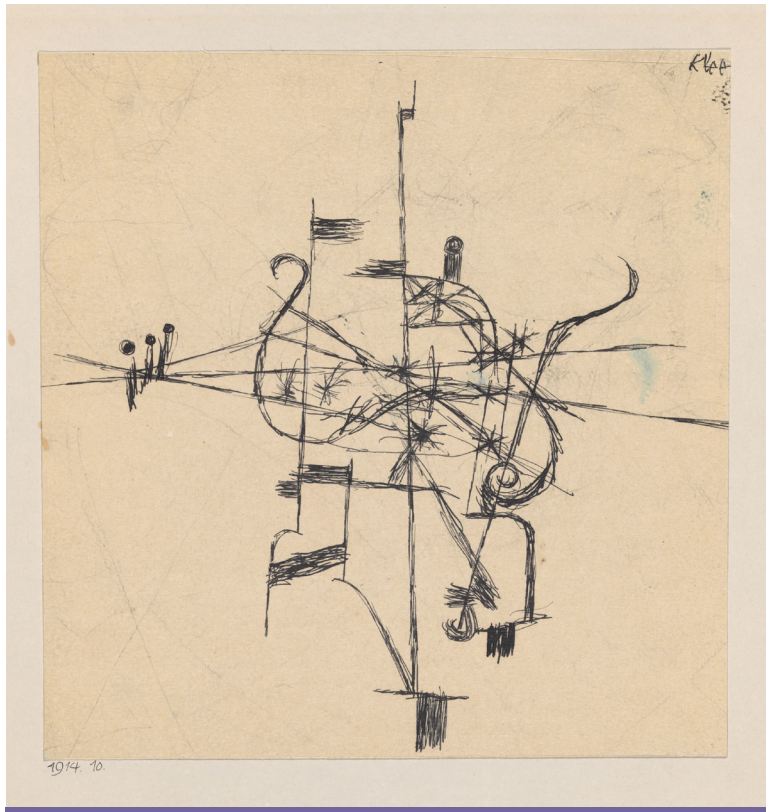
Prof. Dr. Eckhard Weymann
Prof. für Musiktherapie, Dipl.-Musiktherapeut, Hamburg

Mark Wickham
Musiker, Musiktherapeut (M.A.), Berlin

www.psychoanalyse-und-musik.de

Deutsche Gesellschaft für Psychoanalyse und Musik

Universität der Künste Berlin
Berlin Career College



Titelmotiv: Instrument fuer d neue Musik - eine Federzeichnung von Paul Klee. Foto: Zentrum Paul Klee, Bern

Facetten des Transformationsprozesses

in Psychoanalyse und Musiktherapie

27. - 29. Oktober 2017, Berlin

9. Symposion der Deutschen Gesellschaft für Psychoanalyse und Musik
8. Fachtagung Masterstudiengang Musiktherapie, UdK Berlin (ZIW)
in Kooperation mit der DPV, der UdK, der IPU und der DMtG

Freitag, 27. Oktober

19.00 Musikalische Eröffnung
Band „Quintessenz“ in Kooperation mit einem Ensemble für alte Musik (Iris Loehm, Reinhild Kämper-Zintgraf, Eberhad Miesen, Johannes Kämper)

19.30 Öffentlicher Vortrag mit musikalischen Einlagen
Musik als Zwischenwelt – Hören, Atmosphäre und Spiel in therapeutischen Improvisationen
Eckhard Weymann
Frank Hiesler, Max Rademacher (Musiker)

Moderation: Susanne Bauer

20.30 Sektempfang mit Imbiss

Samstag, 28. Oktober

9.00 Begrüßung
Sebastian Leikert, Susanne Bauer, Lutz Neugebauer

9.30 Verleihung der „Gertrud Katja Loos Medaille für besondere Verdienste um die Musiktherapie“ an Prof. Dr. Gerald Hüther
Laudatio: Isabelle Frohne-Hagemann

Moderation Vormittag: Sebastian Leikert

10.00 Die Spannungen zwischen Struktur und Fließen: Dem Rhythmus und dem Klang menschlicher Interaktion lauschen
Steven Knoblauch

11.15 Kaffeepause

11.45 Aus der Seele singt und schreit ... Psychoanalytisch orientierte Musiktherapie bei Kindern mit Entwicklungstraumata
Ingrid Erhardt

12.45 Mittagspause

15.00 Parallelvorträge

Musik – der direkte Weg zur psychischen Realität und eine Schule transformativer Fähigkeiten für die Psychoanalyse
Martin Ehl
Moderation: Antje Niebuhr

Transformationsprozesse in der psychoanalytischen Behandlung
Gabriele Pöttgen-Havekost
Moderation: Anja Guck-Nigrelli

16.00 Kaffeepause

16.30 - 18.00 Parallele Workshops

W1 Das Fließen der Emotion und die klinische Verwundbarkeit: Einige Übungen zur Orientierung im klinischen Feld
Steven Knoblauch

W2 Transformationsprozesse im co-therapeutischen Setting in der Musiktherapie
Susanne Bauer

W3 Wahrnehmungen und mögliche Transformationen beim Musikhören
Monika Aplas

W4 Guided Imagery and Music (GIM) – eine Einführung in die Methode über Eigenerfahrung anhand eines Fallbeispiels
Isabelle Frohne-Hagemann

W5 Musikalische Dimensionen im Fokus von transformativen Gruppenprozessen
Christopher Mahlstedt und Mark Wickham

W6 Supervision nach Michael Balint – als Variante mit musikalischer Improvisation
Wolfgang Baumgärtner

W7 Wie klingt Gruppendynamik? Die Gruppe als elementares Orchester
Annegret Körber

W 8 Musiktherapie und die Psychologie C.G.Jungs
Tonius Timmermann

18.00 Mitgliederversammlung

20.30 Geselliger Abend mit Buffet
Café Hardenberg:
Hardenbergstraße 10
10623 Berlin
Musik mit Berliner Kolorit

Sonntag, 29. Oktober

Moderation: Ulrich Bahrke

9.30 Transformation und Individuation: Die Bedeutung C.G. Jungs für die Musiktherapie
Tonius Timmermann

10.30 Kaffeepause

11.00 „All in all“. Transformationsprozesse in der Musik
Hartmut Möller

12.00 Übersicht und Abschlussdiskussion
Karin Nohr

12.45 Verabschiedung und Ausblick

Ausführliche Workshopbeschreibungen unter
www.psychoanalyse-und-musik.de